

SIRPA SÄRKIJÄRVI

Everloving

7.10. – 30.10.2022

Galleria Ama

Everloving (Ikuisesti rakastava) -näyttely käsittelee monia Särkijärvelle taiteilijana pysyvästi merkityksellisiä teemoja. Maalauksissa analysoidaan suhdetta maahan eli luontoon ja ympäristöön, mutta myös juuriin eli identiteettiin ja ihmisyyteen sekä ajatteluun eli olemassaoloon. ”Oman pohjoisen identiteettini monikerroksellisesta luonteesta johtuen, kuvaan taiteessani ihmisyyttä kokemusmaailmasta, jossa eri etniset identiteetit ja maantieteellinen diversiteetti ovat osa teosten pohjavirtaa. Itselleni on myös tärkeää olla tekemässä taidetta feminiinin katseen kautta, vastapainoksi(cis)miehiselle katseelle, joka on ollut kautta historian valtavirtaa taiteissa. Maalauksessa **Transcription 85 (Everloving)**, 2022, akryyli kankaalle, 180 x 140cm nämä kaikki teemat yhdistyvät ja siinä on ikuistettuna muistiin kuvaus aikakaudesta, jossa olen tehnyt tulkintoja ja havaintoja.”

”Pyrin ilmaisullani käsittelemään vaikeasti määriteltäviä ihmisyyteen ja psyykkiseen monimutkaisuuteen liittyviä tunteita ja kokemuksia. Minua kiinnostaa tutkia ja kuvata ihmisissä monia samanaikaisia sisäisiä ja ulkoisia ilmiöitä tiivistettynä yhteen ”hetkeen”, jollin samassa hetkessä voivat kerrostua päällekkäisesti useat hetket, eli aika ei olekaan lineaarista. Tärkeitä käsiteltäviä teemoja taiteessani ovat myös, tasavertaisuus, kasvu, ulkopuolisuuden kokemukset, vuorovaikutussuhteet, valtarakenteet, ylisukupolviset traumat, sekä alkuperäiskansojen kohtelu. Kuten mm. maalauksessa **Transcription 87 (Erased)** For the memory of indigenous people's residential schools victims, 2022, akryyli kankaalle, 80 x 60 cm, otetaan kantaa alkuperäiskansojen kohteluun menneinä aikoina, mutta haluaa nostaa esiin myös dekolonialistisen riittämättömyyden ja ymmärtämättömyyden suojella viimeisiä kulttuureja ja seutuja, joilla vielä alkuperäiskansat elävät. Esimerkiksi uudessa, juuri käsittelyssä olevassa kaivoslaissa ei huomioida tarpeeksi Saamelaisten elinympäristöjen suojelun erityismerkitystä. Saamelaisten kotiseutualuetta ei ole rajattu kaivoslain mukaisen toiminnan ulkopuolelle.

(Erased) eli Poistettu mustuttaa maailmaa ajasta jolloin alkuperäiskansojen lapsia paikoitettiin valtakulttuurin piiriin, eli assimilaatiota toteutettiin valtakulttuuriin sulauttamiseksi hyvin epäeettisin keinoin eri maissa. Esimerkiksi Kanadassa vuosi toisensa jälkeen, vuosikymmeniä, alkuperäiskansojen lapsia otettiin vanhemmiltaan ja pakotettiin näihin vankilan kaltaisiin laitoksiin. Viimevuosina on tehty lukuisia löytöjä merkitsemättömistä hautausmaista koulujen läheisyydestä, joihin TRC:n arvion mukaan on haudattu 4 100 lasta ja luvun odotetaan jatkavan nousuaan. Truth and Reconciliation Commissionin (TRC) kuulemistilaisuuksien ja niistä vuonna 2015 julkaistussa raportissa, alkuperäiskansat kertoivat tarinoitaan seksuaalisesta, henkisestä ja fyysisestä väkivallasta, jota he kärsivät kouluissa – joista useimmat johtivat roomalaiskatolinen, anglikaaninen ja yhdysvaltalainen kirkko – elinolot olivat surkeat useimmissa 138:sta eripuolilla Kanadassa toimineissa kouluissa. Usein koulun hallinnoissa ei edes vaivauduttu kirjaamaan, oliko heidän hoidossaan kuollut lapsi poika vai tyttö. Ja useimmissa tapauksissa lasten ruumiita ei lähetetty heidän perheilleen siksi, että hallitus kieltäytyi vastaamasta kustannuksista. Jotkut haudattiin asianmukaisesti kouluihin; monet lähetettiin merkitsemättömiin hautoihin virallisille tai epävirallisille hautausmaille, joista suuri osa TRC:n raportissa olivat alueina ”hylättyjä,

käyttämättömiä ja alttiita vahingossa tapahtuville häiriöille". Tällainen kohtelu oli viimeinen loukkaus muutekin vakavasti vahingoitetuille koulukoti järjestelmän uhreille.

TEKNIIKASTA

"Tekniikkani on ollut jo pitkään akryyli kankaalle. Tapani käyttää akryylejä perustuu pääasiassa vaakatasossa tapahtuvaan työskentelyyn juoksevilla, kymmenillä ennalta sekoitetuilla väreillä ja koostuu lukuisista erillisistä maalausessioista. Työskentely on näin ollen melko vaativaa ja hidastakin. Yksittäisistäkin näkyvistä liikkeistä ja vedoista koostuvien henkilöhahmojen häilyvä rakenne ja fragmenttisuus kiinnostaa minua ilmaisullisesti sekä, sisällöllisesti latautuneena, yksilöllisenä tapana maalata. Pinnan rakenne luo oman vaikutelman maalausta läheltä, tai kauempaa tarkasteltaessa. Maalausilmaisua voi luonnehtia mm. kaottisen jännitteisyyden rinnastamisesta, hauraan herkkiin yksityiskohtiin. Ikään kuin maalaukset olisivat samaan aikaan sekä hallittuja, että sattumaa, kuten ihmismieli, sekoitus tietoisuutta ja alitajuntaa. Valitsen malleiksi tilanteen ja kunkin maalauksen teeman mukaan sekä feminiinejä, että maskuliineja henkilöitä. Toisinaan myös teini-ikäisiä tai lapsia. En kuitenkaan pyri teoksissani kuvaamaan kyseisen mallin persoonaa, vaan pikemminkin ilmaisemaan yleisemmällä tasolla ihmisen psyykkisyyteen, ruumiillisuuteen ja ikäkausiin liittyviä havaintoja."

TRANSKRIPTIOT

"En siis maalaa muotokuvia, vaan tulkintoja todellisuuteen viittaavista lähtökohdista. Kuvitteellisten kokijoiden sisäisestä maailmasta. Maalaukseni nimi "Transkriptio" viittaa tähän lähtökohtaan olla läsnä taltioivana havainnoijana, joka heijastelee ja reflektoi ympäristöään, sekä itseään.

Monesti kuvaan hahmoja, jotka ovat saavuttaneet ehkä tietynlaisen itseymmärryksen tilan, jolloin tiedostaa jotakin olennaista maailmasta tai itsestään. Sitä voisi luonnehtia tietynlaiseksi nollapisteeksi. Yritys nähdä yksilötasollakin laajemmasta perspektiivistä minuutta, kehittää mekanismeja analysoida ja hahmottaa maailmaa.

-Maalauksissa pohdin ihmisen tiedostettuja ja tiedostamattomia tarpeita, motiiveja ja epäjohdonmukaisuuksia. Ne muodostavat synteesin, jota taiteilija voi yrittää teoksissaan kuvata. Pidän tästä tavasta rakentaa kokonaisuus, jonka jokainen voi nähdä ja tulkita omista lähtökohdistaan.

Sirpa Särkijärvi (s. 1974) valmistui Turun Piirustuskoulusta 1997. Valmistuttuaan hän on osallistunut lukuisiin ryhmänäyttelyihin ja pitänyt säännöllisesti yksityisnäyttelyitä. Viimeisin yksityisnäyttely oli kesä- ja heinäkuussa Joseph Nease Gallery:ssä, Minnesotassa, hänen teoksiaan on ollut esillä Turun taidemuseossa, Wäinö Aaltosen museossa, Rovaniemen taidemuseossa ja Kemper Museum:ssa, Kansas City, Missouri, USA. Särkijärven teoksia on mm. Wäinö Aaltosen museon, Turun ja Tampereen taidemuseon, Malmön taidemuseon ja Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelmissa. Hän asuu ja työskentelee Turussa.

Lisätietoja, gallery@ama.email
<http://www.ama.fi>

Lähteet:

The Globe and Mail, Canada 30.6.2021

<https://www.theglobeandmail.com/opinion/editorials/article-find-canadas-missing-residential-school-victims-and-give-them-back/>

Työ- ja elinkeinoministeriö

<https://tem.fi/kaivoslakiuudistus>

Turun Sanomat, 28.11.2021

<https://www.ts.fi/puheenvuorot/5493993>