

CANVAS

Sirpa Särkijärvi + Henrica Langh

"Canvas" är ett tvärkonstnärligt samarbetsprojekt mellan dräktdesignern Henrica Langh och bildkonstnären Sirpa Särkijärvi. Henrica Langh skapade kollektionen av dräkter som sedan fulländades av Sirpa Särkijärvis modiga och expressiva penseldrag. Tanken om målarduken som en blank och platt yta utmanas genom att här ses i en tredimensionell form. Kollektionen är en dialog mellan dräktdesign och bildkonst och dräktens roll som uttryckssätt inom konst.

Konst och mode har sedan länge tillbaka haft ett starkt förhållande. Målningar som föreställde människor klädda i det finaste modet och modeskapare som inspirerats av konstvärlden. Kollektionen "Canvas" tar detta förhållande till en annan nivå. "Canvas" ifrågasätter gränserna mellan modedesign och konst genom att förvandla dräkten till målarduk.

Idén fick sin början år 2011 när Henrica Langh arbetade med ett projekt där hon försökte hitta alternativa sätt att skapa mönster eller tryck på dräkter. Tanken att sy upp ett plagg som någon annan skulle måla på utvecklades senare till ett skilt koncept och projekt.

Ordet "canvas" (speciellt i engelskan) kan syfta både till en väv och den yta bildkonstnären målar på. Förutom detta kan ordet metaforiskt syfta till människokroppen eller psyket som en tom målarduk där bilden formas av upplevelser, minnen, rädslor och reflektioner från samhälle och omgivande kulturer; samt konkreta saker som kläder, smycken eller kroppsmodifikationer.

Det visuella temat i kollektionens målningar handlar om existens i en värld av kaos, skönhet och smärta. Om nostalgi och minnen som vill bli glömda, dödlighet, identitet och relationer. Målningarna, som föreställer kvinnofigurer, skapades utgående från Henrica Langhs teman samt diskussioner mellan dräktdesignern och bildkonstnären. Varje dräkt fick ett namn utgående från vilket Sirpa Särkijärvi skapade unika målningar. Eftersom människan varit det centrala temat under hela hennes karriär var det redan från början klart att målningarna skulle föreställa dräkternas fiktiva användares själsliga väsen.

Henrica Langh utexaminerades som formgivare inom beklädnad från Yrkeshögskolan Novia och har en magisterexamen i kreativ forskning från Central Saint Martins. Hennes starka intresse för både dräkt och konst har lett henne till att arbeta med en kombination av dräkt och konst. Människans anatomi och den ömtåliga psykiska inre världen är återkommande inspirationskällor i hennes arbeten.

Sirpa Särkijärvi har sedan 90-talet aktivt arbetat som bildkonstnär och varit med i flera olika utställningar och projekt. Hon har under de senaste åren blivit känd för sin personliga stil där penseln rör sig smidigt och snabbt med modiga och noggranna drag över målarduken.